



泉州市民间工艺美术家協會

羅暢

第二期
2017年6月
上半年综合版

简讯

网址: www.qzmjgy.com
电话: 0595-22785088

泉州市民间工艺美术家协会秘书处 编



习近平主席在中国文联十大、 中国作协九大开幕式上的重要讲话(节选)

实现中华民族伟大复兴，需要物质文明极大发展，也需要精神文明极大发展。

中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。我们要大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发展社会主义先进文化，不断增强全党全国各族人民的精神力量。

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。鲁迅先生1925年就说过：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民



中国文联十大、中国作协九大会议现场

族描绘更加光明的未来。

习主席的殷切希望。

第一，希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。

第二，希望大家坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民。

第三，希望大家勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新发展。

第四，希望大家坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚。

“江山留胜迹，我辈复登临。”伟大的时代呼唤伟大的文学家、艺术家。广大文艺工作者要牢记使命、牢记职责，不忘初心、继续前进，同党和人民一道，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰！

泉州市文联2017年工作会议召开

泉州市文联2017年工作会议于3月7日上午召开。会上，市委宣传部副部长、泉州市文联主席许旭明作了重要讲话，要求大家要认真学习市委书记郑新聪在市委常委会上的重要讲话，要深刻领会，抓好落实。并提出三点意见：

一、总结工作，肯定成绩，增强做好文联和文艺工作的信心。

二、抓住重点，把握目标，增强文联工作辐射力影响力，提出6个“更加自觉更加主动”。

三、加强领导，奋发有为，全面提升文联工作水平。

提倡大家要深入贯彻习近平总书记文艺工作系列重要讲话精神，进一步增强政治意识、大局意识、核心意识和看齐意识，进一步发挥党和政府联系文艺界的桥梁和纽带作用，进一步发挥团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，创新工作方式方法，积极探索新形势下文联工作的新思路、新举措，以文联和文艺工作的新成果谱写文联工作新篇章，以优异成绩向党的十九大献礼。



泉州市文联2017工作会议现场

泉州市民间工艺美术家协会2017年工作要点

2017年，协会工作的指导思想是认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话，特别是在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，引导广大会员“坚守艺术理想，勇于创新创造，引领社会风尚，攀登艺术高峰”。贯彻落实市文联2017年度的工作部署和要求，结合本会实际，开展多样化的工作，争创新的业绩和艺术成果。

一、围绕上级的部署和中心工作，踊跃参加全省、市的各项活动。

协会将响应市文联号召，组织会员和会员单位积极投入参加省、市的各类学习培训、创作创意参展、参评活动。通过参加行业活动学习经验、获取信息、争创佳绩，进一步提升协会在本行业内的知名度。

二、开展形式多样的常态性活动。

①、2017年协会将不定期组织会员单位开展互访活动。加强会员间的沟通交流，增进了解，互通有无。另外，协会还将组织会员赴外地考察活动，加强与外地同行在业务、技

术、管理等方面的交流，取长补短、互利共赢，进一步促进协会会员自身的发展。

②、加强对中青年工艺人才的培养培训，提高综合素质，协会将邀请知名专家、大师举办工艺创作讲座及研讨会，拓宽视野，充实技能。

③、协会将加强与其他协会之间的沟通联系，就协会的建设与开展横向交流，取长补短，不断推进协会各项工作的提升。

三、不断加强协会的自身建设。

协会将注重加强自身建设，努力提高会员素质，树立良好的社会形象，进一步增强协会的凝聚力和影响力。健全各项规章制度，不断探索建立实用有效的工作机制，举办有益活动，增进沟通交流，提升服务水平，增强协会的凝聚力和生命力；要高质量发展会员，努力把那些素质好、工作热情高、奉献意识强、有一定影响和实力的优秀人才吸收到协会中来；要增强会员意识，加强对会员的教育管理，帮助、引导会员增强荣誉感和责任感，积极参加协会组织的各项活动，热心协会工作，在促进协会发展的基础上，实现会员个人的更好发展。

四、动员发动民间工艺美术家为“海丝申遗”和“第三届海上丝绸之路国际艺术节”增光添彩。

协会将动员发动民间工艺美术家以主人翁的态度，发挥专业优势与艺术专长，全力支持和参与“海丝申遗”和“第三届海上丝绸之路国际艺术节”的工作，加强对外的文化交流，展现泉州民间工艺的特色和魅力，为泉州增光添彩。

泉州古建公司为海丝遗产增光添彩



修缮中的六胜塔



德化屈斗宫窑址

2017年1月26日，中国联合国教科文组织全国委员会秘书处致函联合国教科文组织世界遗产中心，正式推荐海上丝绸之路最具代表性的港口城市“古泉州(刺桐)史迹”作为2018年世界文化遗产申报项目。“古泉州(刺桐)史迹”将有望成为我国第53项世界遗产。

“古泉州(刺桐)史迹”系列遗产是泉州在以“刺桐”的代称闻名于世的宋元时期(960-1368)，在“海上丝绸之路”进入繁盛阶段的背景下，产生并遗留至今的与海洋商贸、海洋文化相关的诸多史迹与遗址。它们代表了宋元时期泉州作为“海上丝绸之路”重要港口城市的航海、贸易运行系统，完整而突出地展现了长期建立在农耕文明基础上

的航运设施水平、文化交流与港口城市的建设情况，体现了古泉州作为宋元时期东方重要港口城市的历史地位、航海和贸易传统，以及因国际交流而形成的社会文化特征。从不同角度勾勒出10至14世纪泉州作为“海上丝绸之路”重要港口城市的繁盛景象。



修缮中的真武庙

泉州列入海丝申遗的14个遗产点分别为：

万寿塔、六胜塔、石湖码头、江口码头和真武庙、洛阳桥、天后宫和德济门遗址、梅岭德化窑遗址、开元寺、清净寺、草庵、清源山、伊斯兰教圣墓、土坑村、九日山摩崖石刻；列入海丝申遗的关联点1个，为为德化县屈斗宫窑址。

福建省泉州市古建筑有限公司一向致力于文物胜迹的保护修缮，传承弘扬以红砖文化为主的海丝文化。此次又全力参与海丝史迹遗产点的修缮整治工作。承担了六胜塔、真武庙、土坑村、屈斗宫申遗史迹及城南、西街关联街区项目的修缮工程。有信心以一流的施工成果为海丝申遗增光添彩。

第三届海上丝绸之路国际艺术节 拟于二零一七年十二月举办



2015年，经中央批准同意，海上丝绸之路国际艺术节每两年一届，永久落户泉州。转眼已届两年，海丝艺术节将于今年12月如约而至。

本届海丝国际艺术节将以“展示、交流、合作、提升”为宗旨，以“海丝建设”为主题，积极融入国家“一带一路”发展愿景与行动，充分

展示泉州海丝文化建设成果，为海丝沿线国家交流合作架起文明交融、增进友谊的桥梁。泉州将着力把第三届海丝国际艺术节办成“艺术的盛会、人民的节日”，办得更具新意、更有水平、更有影响，赋予海丝国际艺术节更多中国声音、国际元素。艺术节为协会和民间工艺美术家们提供了施展才艺的舞台和交流合作机会。我们要把握机遇积极参与，展现泉州民间工艺的魅力。以此带动城市品牌形象、知名度提升，带动古城提质、新城集聚，带动对外经贸交流、文化旅游发展，全力为我市“申遗”工作造势。

荣誉榜

*2016年，协会主席蒋钦全公司获评“福建省建筑业龙头企业”荣誉称号。

*2016年12月协会主席蒋钦全当选为第五届丰泽区政协常委。

*协会主席蒋钦全公司营造的昆山慧聚寺圆通宝殿、天王殿、妈祖殿、山门、钟鼓楼、厢廊、配殿、二期工程之文化交流区荣获2017年昆山市建设工程质量“琼花杯”优质工程奖。



*2016年10月第三届亚太地区手工艺大师颁奖仪式在青岛举行，我市中国工艺美术大师卢思立荣获“亚太地区手工艺大师”称号，也是福建省唯一当选者。此次全国共有28名中国工艺美术大师获得这项荣誉，世界手工艺理事会亚太地区主席噶达博士为28位获此殊荣的国家级工艺美术大师颁奖。

*祝贺吴德强副秘书长的“福建丰盈园林古建筑工程有限公司”荣获2016年度泉州经济年会十大最富工匠精神企业！

★祝贺协会理事黄庆发2017年荣获由泉州市总工会颁发的首批“泉州工匠”荣誉称号

★祝贺协会理事许跃进2016年荣获由中国诗书画联谊会及中国传统艺术研究会颁发的“金猴杯中国诗书画印最高成就奖”，同时授予“德艺双馨艺术大师”荣誉称号。



协会主席荣获“中国营建大师”荣誉称号



6月24日，第七届中国古建营造技术保护与发展学术论坛在宜宾市翠屏区李庄古镇召开。原建设部总工姚兵，原住房和城乡建设部副部长齐骥，国务院参事，国务院稽查特派员车书剑，中国民族建筑研究会常务副会长肖厚忠，原建设部外事司、科技司司长李先逵，原国家文物局副局长张柏，中国民族建筑研究会秘书长邓千，中国民族建筑研究会副秘书长杨东生，中共宜宾市市政府副市长张平，翠屏区区委副书记、区长李强等领导



原建设部总工姚兵为获奖者颁奖



协会主席蒋钦全发表获奖感言

家出席了学术论坛，来自全国古建筑管理、保护、修缮和开发的科研院所、高等院校及从事古建园林规划设计、修缮新建的相关企业的代表200余人参加了本次行业盛会。

经过专家重重评审，会议评选出3位“中国营建大师”、5个“中国营建工程金奖”以及5个“中国营建设计金奖”。很荣幸地，泉州古建公司的江苏昆山慧聚寺重建工程荣获“中国营建工程金奖”，协会主席蒋钦全荣获“中国营建大师”荣誉称号，由原建设部总工姚兵颁奖，奖励现金1万元。



论坛期间，还在李庄中学(高中部)举行了第七届古建筑工艺技术高级研修班会议，并对古建与书画之美全国书画名家作品展进行了拍卖。同时，还将举行“中国古建联盟李庄营造基地”的授牌仪式。



【名师名匠大家荟】

郑雄彭，飞天瓷瓷焕光彩

郑雄彭，1995年毕业于德化陶瓷技术学校，师从中国工艺美术大师苏清河，1998年进修于中央工艺美术学院陶瓷雕塑专业。郑雄彭以其深厚的陶瓷文化底蕴、精湛的瓷塑技艺，博取广融，形成了自己独特的艺术风格。其作品形象逼真、神态细腻、气的灵动，引领当代瓷雕艺术的新潮流，受到业界专家的高度赞赏。近年来创作出各种题材作品八大

系列1000多种，作品《达摩（立）》获2015年5月中国工艺美术“百花奖”金奖，作品《白釉观音坐像》、《送子观音》获2014年5月第九届中国海峡工艺品博览会优秀作品评比金奖，作品《静思自在》获2013年7月第三届“大地奖”陶瓷作品评比金奖，作品《如意观音》获2011年5月第六届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛金奖。作品《坐岩观音》、《贵妃醉酒》、《前程似锦》等被中国工艺美术馆、英国珍宝博物馆、福建博物院、福建省革命历史纪念馆等收藏。

从小受父亲和传统陶瓷艺术的熏陶，一生只钟爱“传统”陶瓷的雕塑。

说起为什么一生只钟爱“传统”陶瓷的雕塑，郑雄彭说，早年他的父亲在德化陶瓷一厂工作，后在烧成车间，德化很多的陶瓷，都是在那边烧制。郑雄彭从小就在那边天天看，看到老艺人们做出来的陶瓷观音、弥勒、罗汉，因此，从小就种下了做传统陶瓷雕塑的梦想。他的父亲与苏清河又是挚友，于是十八岁的他就向苏清河拜师学习雕塑，在苏清河大师的悉心指导下，郑雄彭的陶瓷技艺突飞猛进，从此与陶瓷结下了不解之缘。

正是因为从小就受传统陶瓷文化的熏陶，二十几年的传统陶瓷艺术创作，他骨子里已经完全流淌着“传统”陶瓷文化的血液，创作出各种题材的系列作品就有1000多种，有十多件作品获国家级金奖，还有数十件作品被各大博物馆、珍品馆收藏。每天创作到深夜两三点已经成了他的常态，观音、达摩、释迦牟尼、罗汉等等的这些传统瓷塑文化，就像他身上流淌着的血液，不断地给他艺术生命提供养分。

在泥与火的对话中，创作出具有代表性的陶瓷作品“飞天”。

1995年，郑雄彭创立飞天陶瓷，并以“飞天”为创作对象，秉承“创新”和“超越”的理念，研发创作了飞天瓷雕、飞天凝脂瓷、飞天藏龙瓷、飞天御晶瓷等数十个系列艺术陶瓷珍品。敦煌艺术是世界艺术的殿堂，郑雄彭说，飞天代表中国的特有艺术，敦煌飞天是中国艺术家最天才的创作，是世界美术史上的一个奇迹。飞天陶瓷立足德化陶瓷历史和文化，把飞天艺术结合到陶瓷的创作中去，采用高温和薄胎烧制技术，体现出飞天飘逸的衣裙、飞舞的彩带和凌空翱翔的形态。郑雄彭创作的“飞天”给人一种由外而内的美感与意蕴，具有丰富的情感和鲜活的生命，形神兼备、气的灵动。

郑雄彭说，每个雕塑家都有自己的创作风格和特点，飞天代表中国特有的传统文化现象，他更倾向于研究传统飞天文化与陶瓷雕塑的艺术魅力，飞天文化与陶瓷艺术创作相融共生，以“飞天”悠久的历史文化，丰富陶瓷艺术创作内涵，形成自己独特的艺术创作风格。

郑雄彭的飞天艺术瓷是传统文化与陶瓷艺术的完美结合，是思想意蕴与艺术效果的和谐统一，其作品注重内在韵律的体现，在泥与火的对话中寻求艺术的灵性，使沉睡千年的泥土，变成具有鲜活生命力的艺术珍品。

继续沿袭“何派”瓷雕的艺术风格，在传承与发展中不断探索与追求。

郑雄彭至今为止较为满意的一件作品是披坐观音。那是2009年，郑雄彭到故宫看到了瓷圣何朝宗的作品原件，回来就萌发了创作这件作品的灵感，在创作过程中历时了两年多，反复经过60多次的修改，中途还请到他的师父苏清河先生来进行指导。从观音的神态可以看出来十分的祥和，衣褶十分的流畅，从形态、神韵上都颇具“瓷圣”何朝宗的艺术风范，可以看出郑雄彭的匠人精神。

郑雄彭跟随苏清河大师学艺近20年，文化素养和雕塑技艺尽得苏大师真传。在深刻领悟和把握“何派”“苏氏”艺术精髓的基础上，融入自己的智慧和理念，形成既注重传承、又孜孜创新的独特风格，成为德化陶瓷领域的佼佼者。学习、继承、理解、发扬，不浮躁，不空谈，脚踏实地一步一个脚印在传统陶瓷艺术的道路上前进着，这也许就是郑雄彭作为一个瓷塑人的真实写照。郑雄彭表示，自己将继续专注传统技艺传承，继续沿袭“何派”瓷雕的艺术风格，在传承与发展中不断探索与追求。

在未来的陶瓷工艺发展道路上，郑雄彭说，越是静下心来，越是觉得传统的陶瓷博大精深，自己一定要往传统这方面来发展，应该把德化陶瓷的“何派”风格做好，还有把他师父苏清河的手艺传承发扬光大。

郑银聘：木雕非遗传承者和创新者

2017年6月9日，晋江龙泉书院大成殿孔子像举行了揭幕仪式。这尊具有文化象征意义的木雕孔子像，正是出自“潘山庙宇木雕”省级非遗传承人、晋江市工艺美术协会会长、泉州市民间工艺家协会郑银聘说：“很高兴有机会为龙泉书院制作孔子像，通过这个孔子像不仅能让更多的人看到晋江的木雕艺术，对于晋江的工艺美术也是一种宣传。”

据了解，龙泉书院的孔子木雕像是郑银聘近一年来主要创作的一件作品。这件作品主要根据唐朝吴道子绘画的“先师行教图”的孔子形象进行二度创作，以红花梨为材质，由立像和底座组成，通高290.8厘米，立像高176厘米，底座高114.8厘米。屏风背景借鉴大成殿笼扇风格和元素制作，按七扇布局。为了创作好这件作品，郑银聘还深入研究春秋时期木雕技艺的风格。

1957年出生的郑银聘，14岁就开始拜师学艺，从事木雕工艺四十余载。他的作品在回归传统文化基础上创新，体现深厚的文化底蕴，又有自己独到的见解和浓郁的个人风格。尤其是他的根雕作品，更是坚持保持作品的自然性和天然性，使其更为灵动，呈现一种“天然去雕饰”的美感，多次在国内外获奖并有多件被博物馆收藏。

怎样才能创作出一件好作品，如何体现工匠精神？郑银聘说：“首先要将传统工艺的技法牢记在心，在创作过程中每个细节差一点都不行。只要作品做到位了，自然就耐看，好的作品会让人越看越有感情。因此，工艺师不仅要有丰富的经验，创作过程中又要相当细致，很多功夫都在平时一点一滴积累。”也正是因为郑银聘对工艺精益求精的执着，他的作品很受欢迎。1984年，他为台湾的客人做了保生大帝的雕像后，台湾的客户就源源不断。至今，艺达木雕已经为中国台湾三百多个庙宇作了雕刻。



孔子木雕像

作为晋江工艺美术行业的领军人，郑银聘说他一直牢记自己师傅讲的一句话：“要做到老学到老，功夫永远都学不完。”如今，郑银聘也致力于潘山木雕传统技艺的传承，艺达木雕不仅安排人员到学校授课，还在公司建立中小学生的劳动实践基地，并和东石镇政府、晋江职业中专学校联合设立了“东石镇木雕产业人才培养实践点”。



郑银聘作品《木鞋》

不忘初心再出发！安溪聚丰20周年庆典隆重举行



聚丰工艺品有限公司董事长黄连福致辞

安溪县委领导叶文德、林文超、苏志雄、黄明哲、吴志朴、陈春买，以及中国家具协会副理事长、福建省家具协会理事长林萍，福建省家具协会副理事长兼秘书长沈洁梅，中国工艺美术协会副理事长李惠英、泉州市工艺美术协会会长郑金尧、香港得耐集团董事长吴国石、马来西亚沙巴公会会长曾晓兰伉俪等出席了庆典，强大的嘉宾阵容凸显了聚丰的实力与品牌影响力。

一排排照片，凝固着20年的时光；一个个故事，串联起每一位聚丰人精彩过往；一件件作品，凝聚着无数聚丰人的汗水；一张张奖状，见证了聚丰人的辉煌……

1月7日，安溪聚丰工艺品有限公司成立20周年庆典隆重举行，来自海内外1200多位嘉宾友人汇聚在安溪，一起见证这一时刻。



庆典现场

活动仪式上，聚丰董事长黄连福以及安溪县委领导吴志朴先后致辞，来自香港的外商代表、国内消费者代表、经销商代表，以及员工代表纷纷上台发言，阐述了自己在公司的事业发展状况和对品牌的期许。

从尚卿乡一间破旧的屋子蹒跚起步，20年来，聚丰从一家小小的工艺品代理点，成长一家年销售超亿元企业，拥有一千多名员工的企业，公司产品远销美国、加拿大、法国、德国等50多个多国家和地区。

作为安溪工艺家具的标杆企业，创新发展，成为聚丰20年发展征程上最鲜明的特征。20年来聚丰致力于企业研发能力的提高，以销售收入的20%投入到产品的改造和开发中，引进、消化吸收世界先进技术，坚持自主创新之路。研发团队重视与国内外高校、研究机构之间的技术合作，以联合技术攻关的形式开展交流和合作，立足行业技术前沿及市场前沿，不断提高企业的整体创新能力。在研发团队的努力下，公司取得各大奖项数十个。“强大的研发团队和创新能力，是聚丰产品销量保持领先关键因素。”外商客户代表分析说。

当前，“创新、协调、绿色、开放、共享”成为世界经济的五大发展理念。在推动行业绿色发展方面，聚丰掀起了行业旗帜。庆典上，聚丰与安溪十通能源有限公司签署新能源战略合作协议，“将家具生产中废旧木屑变废为宝，同时实现生产过程无污染，向绿色要动能。”这是黄连福对该合作的期许，也是未来聚丰发展的方向。

时至今日，回顾过去聚丰集团所跨出的每一步，黄连福心怀感激，将聚丰今天的卓越成绩，归功于全体员工的拼搏和奉献，也指出未来将会继续带领员工们一起勇攀高峰，并积极回报社会。庆典现场，黄连福还捐赠460万元修建尚卿乡中泉公路及虎丘至尚卿连接公路。“饮水思源，回报社会，是民营企业应尽的社会责任，我们将一如既往积极投身慈善公益事业。”黄连福如是说。

荣誉与责任，机遇与挑战，聚丰面临新考验！发展再扬帆，梦想再出发，聚丰永远在路上！

协会交流展示活动



1、2017年5月16日至17日，山东省潍坊文联主席王治喜一行莅临我会考察交流。双方在业务、技术、管理等方面做了探讨交流，将进一步促进协会自身的建设。王治喜主席还盛情邀请我会参加9月份在中国（潍坊）举办的一带一路民间工艺品博览会。



民间工艺是我国文化产业的重要组成部分，其能够反映出当地人在特定时期的物质文化与精神文明。此次的联办活动充分体现了“艺术与文化”的追求目标。我们将在一带一路的指引下，利用协会等平台资源多开展交流活动，实现资源共享、优势互补、抱团成长，会员之间多联络、互相帮助、刚柔相济、共同发展。同时，应借助“海丝申遗”契机，进一步推动泉州民间工艺及传统文化的传承、创新与发展。



“走海丝之路，话民艺创新”联合调研活动

2017.06.03

2、2017年6月3日，由泉州市民间工艺家协会主办，民进泉州市委文化支部、晋江市工艺美术协会协办，中国闽南传统建筑营造技艺研习基地、福建省泉州市古建筑有限公司承办的“走海丝之路，话民艺创新”主题活动圆满举办。

来自泉州市民间工艺家协会、泉州民进文化支部、晋江总支及晋江市工艺美术协会的会员们积极参加了本次活动。与会人员实地考察了全国重点文物保护单位——晋江安海龙山寺及晋江传统街区五店市。就“海丝文化与民间工艺的创意结合”主题展开热烈的交流与讨论，会上大家踊跃发言。

市妇联组织工艺美术精品慈善义卖 百万元善款资助贫困女大学生

资助贫困家庭的女大学生，实现她们的成才梦想，为贫困家庭带来幸福和希望。2017年在母亲节到来之际，市妇联精心策划“关爱女大学生——工艺美术精品慈善义卖”活动，把社会各界的爱心转化成帮扶力量，共同关爱我市贫困女大学生，帮助她们完成学业，增强贫困家庭走出困境的信心。

去年9月30日，市妇联在“巾帼建功 筑梦海丝——2016泉州市巾帼巧匠工艺美术精品展”中，向广大工艺美术大师倡议，举办“工艺美术精品慈善义卖”活动。倡议发出后，我市不少国家级、省级、市级工艺美术大师积极响应。目前，共有16位国家级大师、17位省级大师、14位市级大师参与此次爱心捐拍活动，共捐出52件限量版或经典之作。

“能够为贫困女大学生完成学业出力，我们义不容辞。”中国陶瓷艺术大师、国家非物质文化遗产保护项目德化瓷烧制技艺省级传承人苏玉峰得知这一活动后，二话不说，捐出限量版陶瓷作品《达摩过江》。他的儿子，中国陶瓷艺术大师苏献忠同样也捐出价值不菲的作品《山水系列——NO.1》。

协会顾问、中国工艺美术大师卢思立、黄泉福、郑国明也参与到活动中来，分别捐出代表作精品《慈祥观音》、《福报》、《母子情》。卢思立说：“资助女大学生这样的慈善活动，大家都应该关心，尽自己所能出一份力。同时我也希望这一活动能让更多年轻人看到工艺美术的价值，培养他们对工艺美术的感情和信心，为泉州优秀工艺美术技艺的传承奠定基础。”



卢思立作品《慈祥观音》



黄泉福作品《福报》



郑国明作品《母子情》

“向人民汇报——2017泉州市 “中国文艺志愿者服务日” 主题晚会

5月23日，“向人民汇报——2017泉州市“中国文艺志愿者服务日”主题晚会在泉州市广播电视台举行，来自我市各条文艺战线代表齐聚一堂，献上精彩的演出。晚会由市委宣传部、市文联、泉州广播电视台共同主办。泉州市民间工艺美术家协会主席蒋钦全先生等5人荣获“泉州市优秀文艺志愿者”称号，泉州市委常委、宣传部长陈铁晗等5位领导为获奖者颁发纪念奖杯。



泉州市政协副主席骆沙鸣为协会主席蒋钦全颁发
“泉州市优秀文艺志愿者”奖杯



晚会表演团队合影

晋江侨乡之声《相等五里桥》推出了百家姓之晋江出名姓氏系列专题

近期晋江侨乡之声《相等五里桥》推出了百家姓之晋江出名姓氏系列专题，特邀协会理事、泥金线画非物质文化遗产传承人许跃进（原名许跃森，晋江龙湖人）做客分享。许先不只是泥金线画老手艺高手，更精通历史人文，尤其对百家姓氏和民间流传的一些故事颇有见闻，于是邀请许先作为节目的客座嘉宾来分享系列话题。



许跃森做客《相等五里桥》

闽南传统建筑营造技艺传承与保护

5月18日下午，泉州黎明大学举办“土木建筑讲坛”——闽南传统建筑营造技艺传承与保护，特邀协会主席蒋钦全（闽南传统建筑营造技艺传承人）主讲。讲座吸引了校内外众多对闽南传统建筑文化感兴趣的听众，整个报告厅座无虚席。蒋钦全向大家讲述了闽南传统建筑的历史沿革、设计选址、营造过程、技艺特点、传统文化及民俗风情，并和大家分享了他30多年来对闽南传统建筑传承与保护的经验和



讲坛现场

通过本次讲坛，普及和展示了闽南传统建筑的独特风韵和艺术价值，让大家一起感受闽南传统建筑文化的魅力，也激发了学子们对闽南传统建筑的研究兴趣，营造传承和发扬传统建筑营造技术的学术氛围。让闽南传统建筑走进校园，校企双方共同促进闽南传统建筑文化的保护和活态传承。

安溪隆重举办“聚丰杯”安溪工匠藤铁工艺行业技艺挑战赛

4月10日下午，经安溪县委、县政府决定，由县委组织部、县总工会、县人社局、县城集体工业联合社、县家居工艺办、县家居工艺商会、泉州师范学院、安溪邮政储蓄银行、聚丰公司、斯博利公司联合举办“聚丰杯”安溪工匠（藤铁工艺行业）——技艺挑战赛在安溪家居工艺城举行，来自全县30多名能工巧匠聚在一起比技艺比匠心。经过4个多小时的比拼，参赛选手柯文生以97分的成绩喜获一等奖。



协会副主席、聚丰董事长黄连福接受泉州晚报、泉州电视台、安溪报、安溪电视台采访。



协会副主席黄连福向福建省委宣传部舆情信息处谢勤亮处长、梁燕副处长一行，安溪县家居工艺管委办主任陈鸿鹏介绍比赛情况。

安溪家居工艺办负责人表示，目前安溪家居工艺全产业链产值已高达108亿元，去年还荣获了“中国藤铁工艺之都”称号。为传承传统工艺，今年安溪将通过大师带徒、企业定制、联合培养等形式，加快培养一批实用工美、工匠人才。协会副主席、福建省工艺美术名人、安溪家居工艺商会会长、聚丰董事长黄连福表示：藤铁工艺产品看似简单，其实有很多核心技术及创新元素。通过现场技能竞赛活动，不仅为了展现选手的高超技艺，更是为了挖掘他们的“工匠精神”。

工艺产品看似简单，其实有很多核心技术及创新元素。通过现场技能竞赛活动，不仅为了展现选手的高超技艺，更是为了挖掘他们的“工匠精神”。作为安溪家居工艺行业的领头人，黄连福表示，虽然，当前的工艺行业已从“苦力时代”向“智力时代”过渡，很多企业不断依靠研发抢占市场份额，但产品研发背后的技术支撑正是工艺人才队伍的建设。人才队伍建设是产业转型急需突破的瓶颈，尤其要把培育本土人才作为推动工艺品业持续发展的源头动力。此次大赛的举办，为的就是传承安溪竹藤编工艺这一优秀传统文化，提升竹藤编工艺行业职工技能素质，增强企业和职工之间经验技术交流，促进竹藤编工艺行业的可持续发展。

古村落文化遗产保护高峰论坛在邵武举行

“为留乡愁多寻古，万语千言总是村”。2017年3月31日至4月1日，由中国民间文艺家协会、中国文物学会古村镇专委会、福建省文联、南平市委宣传部联合主办的中国（福建·南平）古村落文化遗产保护高峰论坛在邵武举行。中国民间文艺家协会分党组书记邱运华，中国文物学会副会长郑国珍、福建省文联党组书记张作兴，中国民间文艺家协会副主席刘华，福建省政协提案委副主任张建光，福建省住建厅副厅长蒋金明，南平市委书记袁毅、南平市人大常委会副主任符水俊、南平市副市长黄苏福、南平市政协副主席余建坤、南平市委宣传部部长张培栋等出席开幕式。

来自全国乡土建筑、民俗学、历史学、非遗学等诸多领域的100多名专家学者出席会议。



古村落文化遗产保护高峰论坛集体合影

中国艺术研究院建筑艺术研究所所长刘托在发言中表示，古村落具有多重价值，诸如历史价值、景观价值、生态价值、民俗价值、旅游价值、商业价值等等。在这些带有实用性质的价值之外，还有一种超脱功利之外或之上的价值，那就是精神价值，这种价值更持久、更深刻，其他的价值如经济、商业、旅游等价值会随着社会发展变化而增减消长，而精神价值会融入人们的思想、观念和行为方式中，持续影响人们的价值观和审视力，丰富人们的精神世界，增强幸福感。精神价值隐匿在其他价值之中，也是其他价值的支撑，对维系我们的生存环境，构建和谐社会，抚慰众生心灵具有不可替代的价值和意义。

国家住宅与居住环境工程技术研究中心顾问、总设计师骆中钊在发言中说，历史是根，文化是魂。一座城镇的特色风貌，应该是当地居民生活的缩影，也是当地历史文化的传承。古村落保护、传统建筑（民居）保护，首先要了解文化，了解历史，这样才能在保护中恢复古村落、古建筑的魂。“一方水土养育一方人”，不同的水土也会滋养出不同地域特色的建筑。每个地方蕴涵文化精、气、神的建筑，必然成为当地凝固的故乡魂。古村落保护的规划设计应能让人们看得到乡愁、摸得到乡愁、记得住乡愁。因此，应特别重视体现出参与性、体验性和回味性活动内容的创作。既要保护“古味”，弘扬传承优秀传统文化和民情风俗，又要适应当代人的物质和心理需求。在传统村落里的规划设计中，将山、水、田、人、文、宅六大要素进行整合，用文化创意为古村落的保护另辟蹊径。同时，也要特别重视对施工工艺的传承和培训。

中国文物学会副会长、古村镇专委会副会长郑国珍在发言中说，在古村落的保护过程中，既要守望“物”更要关注“人”。要以人为本，统筹兼顾，努力将留住人与吸引人紧密衔接，积极为高层次的组织者、投资者、参与者、留守者、居住者共同介入，实现名镇名村和传统村落的创造性转化，营造既能守得住“物”的，亦能守得住“人”的社会氛围。同时，政府要加以引导，社会各界可在政府正确引导和积极鼓励下，多种形式的参与到历史文化名镇名村和传统村落的保护传承中来。



协会主席蒋钦全在会上发言

中国营造文化研究中心主任祁嘉华在发言中说，作为传统村落较为集中的地区，优美的自然环境与深厚的文化积淀是南平传统村落共同的特点。因此，在当地传统村落保护上，要寻找地域文化的魅力进行复兴。文化是南平传统村落的核心价值，只有将文化作为保护的核心，将村落中的自然和历史优势发掘出来，才可能使传统村落的真正魅力得到发扬光大。宋代的闽北地区涌现出了“环溪精舍”“考亭书院”“武夷书院”等大批书院，因而闽北有很多以民间教育见长的传统村落。这些拥有书院的村落，应该把保护与发展的重点放到书院教育资源的发掘与弘扬方面，由专业人员对这些书院遗留下来的各种教育信息进行归类整理。同时，还可以把保存下来的书院进行整合，组建“南平书院群”，开展形式多样的活动，发掘利用传统教育资源，大幅度地提升南平地区在全国的文化影响力。邵武和平古镇里遗存的古代建筑是一大特色。这里古城堡、古街道、古书院、古民居整齐有序，是一处全国罕见的城堡式大村镇。应该请建筑维护、环境设计、自然人文等专业人员对唐代以来遗留下来的各种历史痕迹进行发掘整理，并按照年代进行归类 and 修缮，凸显出唐、宋、元、明、清不同历史时期的美学风貌，古镇将成为福建乃至全国首屈一指的古代建筑博物馆，不仅具有唯一性，而且具有重要的观赏性。”

泉州传统建筑营造技艺代表性传承人蒋钦全在发言中说，和平镇的古建筑营造工法技艺兼容并蓄又个性鲜明，融合了徽派风格、闽北特色与石堡寨的多元营造艺术，匠心独具。因而保护工作首要的就是要全力抢救，保护古建筑的原生态系统，包括古建筑本体、地理环境、空间格局、风水文脉、建筑样式与营造工法及建筑用材等，才能有效地留住原乡的风貌。同时，要悉心发掘、提炼营造工法技艺，培育壮大专业技艺传承人和匠师队伍，才能留住这艺术瑰宝，世代传承。传统古村镇永恒的价值在于生态文明和耕读伦理、风情民俗等多元的文化，也就是乡愁记忆。要制定保护与发展

规划，营造民间文化艺术繁荣发展的生态环境，留住乡愁记忆。

原福建省设计院院长黄汉民在发言中说，村民要成为传统村落保护的主体。传统村落里的古建筑是活态的遗产，不仅要保留建筑，人也要留下来。因此，传统村落要原貌保留，也要整体环境的保留，它的保护需要民间力量、社会参与以及完整的保护体系。其中的关键，就是村民要成为传统村落保护的主体。当前，我们民间保护力量薄弱、经验不足、资金不够，这些都是要解决的问题，我们可以吸收借鉴国内外的先进经验与做法，广泛开展各种合作交流，共同探讨适合我们的机制，推动传统村落保护工作的开展。



与会人员实地考察了武夷山市五夫镇和邵武市和平古镇。

厦门大学建筑学院教授戴志坚在发言中说，中国传统的宗族文化载体就是村落，古代社会的历史发展和社会经济发展情况，除官方记载以外，绝大多数蕴藏在村落里。古村落就是民间历史的载体。现在农村建房子，基本上都是钢混结构，采用水泥、铝合金、白瓷砖材料的比比皆是，与传统村落的景观格格不入，给古村落的整治带来了极大的困难。我认为古村落的保护要坚持“三二一”，即三不原则，不用水泥、不用瓷砖、不用铝合金；两个方式：用传统材料、培育工匠；一个关键：加强监管。

南平市博物馆馆长王世亮在发言中说，古时闽北廊桥众多，有明确记载的就达225座。目前，闽北境内仍保存有众多风格各异的古廊桥，仅市文物部门按相关标准调查统计并登记在册的就有167座。但由于社会的发展进步，现代的桥梁不断增多，少数古廊桥已经慢慢没有了交通的使用功能，但它的文化传承功能却愈显重要。由于廊桥多是木结构，加上年代久远，受人为和自然因素的影响，已经面临倒塌和毁灭的危险。保护好古廊桥这一珍贵的文化遗产任重道远。

与会学者、闽北本土研究人员还就古村落文化价值分析、古村落地方区域特色研究、古村落保护与发展途径探索等进行深入交流，共商古村落保护发展之策。

尊敬的会员们，协会秘书处为了给您带来更多的服务，不断丰富协会简讯及协会网站（www.qzmjgy.com）的内容，提供更好的资料与您分享。秘书处欢迎您积极投稿，提供最新消息，谢谢！

来稿请发：qzgm066@163.com